

ИЗЛОЖБА ИСТОРИЈСКОГ АРХИВА ПОЖАРЕВАЦ И КИНЕСКОГ НАЦИОНАЛНОГ ФИЛМСКОГ МУЗЕЈА ИЗ ПЕКИНГА У КИНЕСКОМ КУЛТУРНОМ ЦЕНТРУ У БЕОГРАДУ

„Резонанца светлости и сенке, одјек епохе“

Изложба кинеских и српских филмских плаката „Резонанца светлости и сенке, одјек епохе“, Историјског архива Пожаревац и Кинеског националног филмског музеја из Пекинга, отворена је од 21. маја до 21. јуна, у Великој галерији Кинеског културног центра у Београду.

Ова изложба користи филмски плакат као медијум, а уметност светлости и сенке, као нит која повезује сећања епоха двеју земаља, прика-

година, историјски је тренутак који ће остати неизбрисив траг оданости српској и кинеској историји, култури и традицији. Кроз српске и кинеске филмске плакате, не посматрамо само историју две кинематографије, већ читамо књигу нашег дубоког, искреног пријатељства. Ледајући ове поестере заједно, откривамо невероватне сличности у нашој тежњи за слободом, правдом, љубављу и заједништвом, истакла је директорка.

одрастале читаве генерације. Незаобилазни Велимир Бата Живојиновић оставио је изузетан траг у филмској уметности освајајући награде на многобројним филмским фестивалима, али и срца своје публике која га је помно пратила до 2016. године.

БАТА, СРБИЈА И КИНА

– Постери филмова које смо волели, волимо и које ћемо увек волети, презентовани на

пресудну карикату ове изложбе која, на неки чудесан начин повезује Бату, Србију и Кину. Конципирајући изложбу, филмове смо низали хронолошки, не делећи их на жанрове и ауторска имена. Намера нам је била да представимо јединствена остварења српске и југословенске продукције у времену када, осим по припадности филма продукцијским кућама, другачије издвајање није било могуће. Представили смо филмове који су главни репрезенти филмског достигнућа режисера, вршећи одабир тако да не фаворизујемо ниједног аутора посебно, закључила је др Јасмина Николић.

Директор Кинеског културног центра у Београду Џанг Аимин је испред организатора изложбе филмских српских и кинеских плаката поздравио присутне званице и том приликом посебно изразио добродошлицу и захвалност Историјском архиву Пожаревац, Граду Пожаревцу и Министарству културе Републике Србије, на снажној подршци пруженој при реализацији ове

– Част ми је што је Град Пожаревац покровитељ гостовања изложбе филмских плаката Историјског архива Пожаревац у Кинеском културном центру у Београду, казао је др Босић.

Из Пекинга се обратила и директор Кинеског националног филмског музеја.

Покровитељи догађаја били су Град Пожаревац, Министарство културе Републике Србије и кинеске компаније Hainan Airlines Holding Company Ltd и Shandong Hi-speed Group. Главни организатори су Кинески културни центар у Београду, Историјски архив Пожаревац и Кинески национални филмски музеј из Пекинга.

Свечаности су присуствовали заменик амбасадора Амбасаде НР Кине у Београду Танг Дашенг, генерални директори кинеских привредних компанија које послују у Србији, саветник потпредседника Владе Србије и министра унутрашњих послова Миломир Премовић, начелник Полицијске управе Пожаревац



Др Јасмина Николић



Др Срећко Босић



Џанг Аимин

зујући ритам времена и дубоко пријатељство између Србије и Кине.

ПРОМОЦИЈА СРПСКЕ И КИНЕСКЕ ФИЛМСКЕ ГРАЂЕ

На свечаној церемонији отварања, директорка Историјског архива Пожаревац др Јасмина Николић је нагласила да изложба доприноси популаризацији, афирмацији и промоцији српске и кинеске филмске грађе као културно – историјског наслеђа Србије и Кине.

– Наше окупљање у Кинеском културном центру у Београду, отвореном пре шест

Изложбе попут ове подсећају нас колико су дубоки трагови и снажни корени српско – кинеског челичног пријатељства. Оно се не огледа само у економији и инфраструктури, већ и у заједничким емоцијама које делимо кроз уметност.

Најлепши доказ те нераскидиве везе пријатељства Србије и Кине налази се на овој изложби. Реч је, наравно, о културном филму „Валтер брани Сарајево“. Овај постер за нас у Србији је сећање на златно доба наше кинематографије и легендарног Бату Живојиновића. За милионе људи у Кини, Валтер је постао симбол отпора, истински херој и вечни пријатељ, уз чије су реплике



Са церемоније свечаној отварања изложбе



У обиласку изложбе

изложби која је пред вама, документују прву Батину улогу у филму „Песма са Кумбаре“, затим његове улоге у филмовима „Бомбаши“, „Диверзанти“, „Неретва“, „Три“, „Мост“, „Рат“, „Козара“, „Невесинска пушка“, „Крст Ракоц“, „Двоструки обруч“... – уједно представљају сјај победе добра над злом, интроспективну борбу главног лика, ламент палим борцима за слободу и поклич победе над фашизмом. Управо заступљеност плаката филмских остварења која промовишу победу добра над злом, светла над тамом, чине

репрезентативне изложбе.

– Изражавам дубоко поштовање према свим колегама и пријатељима из Кинеског националног филмског музеја и српских институција који су учествовали у припреми овог културног догађаја у Кинеском културном центру у Београду, рекао је Аимин.

Председник Скупштине града Пожареваца др Срећко Босић је истакао да је Историјски архив Пожаревац један од водећих архива у земљи и да је до сада гостовао у више земаља и градова, као што су: Пекинг, Париз, Москва, Италија...

пуковник Дарко Пајкић, професори Криминалистичко-полицијског универзитета у Београду, члан Градског већа Срђан Милетић, председница Управног одбора Историјског архива Пожаревац Дина Ивовић, представници Војног архива Министарства одбране Републике Србије, Државног архива Србије, Архива Југославије, историјских архива Београда и Пожареваца, института, бројни љубитељи српске и кинеске филмске уметности.